



Budapest
Festival Orchestra



SOCIETÀ
DEL QUARTETTO
DI VICENZA 1910



VICENZA OPERA FESTIVAL

Teatro Olimpico di Vicenza
21, 22, 23, 24 ottobre 2019

Dopo il successo dello scorso anno, il maestro Iván Fischer torna al Teatro Olimpico con la sua Budapest Festival Orchestra per la seconda edizione del Vicenza Opera Festival, rassegna operistica e sinfonica che il direttore ungherese ha specificamente disegnato per essere rappresentata nel più antico teatro coperto del mondo. In programma una speciale ed inedita edizione de "La favola d'Orfeo" di Claudio Monteverdi curata dallo stesso Fischer che ha composto le musiche per il finale originale del libretto di Striggio.



VICENZA OPERA FESTIVAL



IL TEATRO OLIMPICO

Iniziato a costruire nei primi mesi del 1580, il Teatro dell'Accademia Olimpica è l'ultima opera di Andrea Palladio, morto nell'agosto dello stesso anno senza vedere l'esito del cantiere, concluso dal figlio Silla.

Nel 1585 Vincenzo Scamozzi realizza le scenografie della rappresentazione inaugurale, inserendo oltre la scena palladiana le Sette vie di Tebe destinate a diventare parte integrante dell'edificio.

Il Teatro Olimpico è la concretizzazione del sogno, sino allora irrealizzato, di generazioni di umanisti ed architetti rinascimentali: realizzare in forma stabile uno degli edifici simbolo della tradizione

culturale classica.

Il progetto palladiano ricostruisce il Teatro dei Romani con una precisione archeologica, fondata sullo studio accurato delle rovine dei complessi teatrali antichi. In ciò costituisce una sorta di testamento spirituale del grande architetto vicentino.

Con l'Olimpico rinasce il Teatro degli Antichi, e nel farlo Palladio raggiunge una consonanza assoluta con il linguaggio della grande architettura classica di cui per una vita intera "con lunga fatica, e gran diligenza e amore" aveva cercato di ritrovare le leggi della segreta armonia.



I PROTAGONISTI

IVÁN FISCHER OPERA
COMPANY

BUDAPEST FESTIVAL
ORCHESTRA

IVÁN FISCHER

Secondo le classifiche mondiali più prestigiose la Budapest Festival Orchestra è tra le dieci orchestre sinfoniche migliori del mondo.

Offre una ricca programmazione di concerti per tutti gli amanti della musica, tra i quali ci sono molte iniziative speciali. Le iniziative dell'orchestra non si fermano al pubblico adulto e comprendono anche delle occasioni informali come i Midnight Music rivolti ai giovani nottambuli oppure i Concerti Cacao per i più piccoli dove vengono servite anche delle tazze di cacao.

L'orchestra è stata fondata a Budapest nel 1983 da due ungheresi di fama internazionale, Iván Fischer, direttore d'orchestra, e Zoltán Kocsis, pianista e direttore d'orchestra. Dalla sua fondazione ad oggi la direzione musicale dell'orchestra e' svolta dal maestro Fischer.

Caratteristiche particolari dell'orchestra, oltre l'eccellenza, sono lo spirito di rinnovamento continuo, la sperimentazione e le iniziative particolari per coinvolgere il pubblico e stimolare continuamente i membri dell'orchestra.

VICENZA OPERA FESTIVAL 2018

nei media

Sunday Times
4 novembre 2018

“Ivan Fischer and his Budapest Festival Orchestra are turning opera on its head with their bold and joyous attitude. And the crowds are loving it.”

“Even purists now acknowledge the BFO as one of the world’s best. Yet it is unlike any other orchestra. The players are creators alongside the conductor – they contribute to repertoire and interpretation.”

“Everything about it feels deliriously forbidden. There was a pause when it ended, as if everybody was too stunned or breathless to applaud. Then we all went wild, and then much wilder. Palladio would have been proud.”

Tagesspiegel
19 ottobre 2018

“Die Musik allein bewegt die Szene, das Ensemble mit wunderbaren Musikdarstellern wie Eva Mei, Sylvia Schwartz und Tassis Christoyannis gewinnt eine Autorität, wie man ihr nur selten begegnet. nie klang der Glühwein, mit dem sich der pitschnasse dicke Ritter zurück ins Leben trinkt, so vitalisierend.“

Oper!
dicembre 2018

“Dieser Falstaff hat das generelle Sein und Wollen Fischers auf dem Gebiet der Oper deutlich gemacht, überdies an einem speziellen Ort – dem Teatro Olimpico.” “Im krisengeschüttelten Italien ist dieses neue Festival ein starkes Signal der Hoffnung”, so Paolo Pigato, Präsident der Società del Quartetto di Vicenza.



IL PROGRAMMA 2019

21 ottobre, ore 19:30
LA FAVOLA D'ORFEO

22 ottobre, ore 19:30
CONCERTO LIRICO-SINFONICO

23 ottobre, ore 19:30
LA FAVOLA D'ORFEO

24 ottobre, ore 19:30
LA FAVOLA D'ORFEO



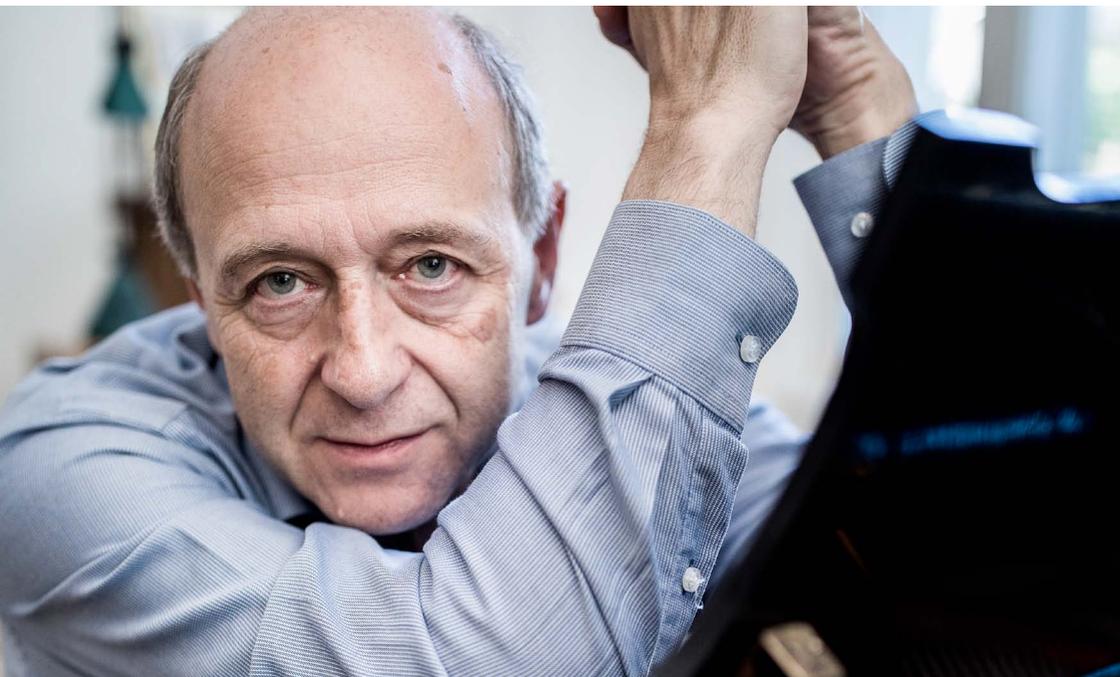
IVÁN FISCHER E LA FAVOLA D'ORFEO: UN'OPERA PERFETTA NEL TEATRO PERFETTO

«Per circa 500 anni il pubblico che ha assistito al sublime “Orfeo” di Claudio Monteverdi non ha mai potuto vedere, né ascoltare il finale che era stato concepito originariamente. Pubblicato nel 1609, il libretto originale, che prevedeva un’ultima scena con l’ingresso in scena delle Baccanti – un gruppo di invasate seguaci di Dioniso che uccidono Orfeo – fu sostituito con un più convenzionale lieto fine dove Apollo scende sulla terra per portarsi in cielo il povero Orfeo devastato dall’amore. Quel finale originale mi ha sempre colpito e attirato molto e così ho pensato di proporlo componendo io stesso le musiche mancanti degli ultimi dieci minuti dell’opera; l’ho fatto, naturalmente, seguendo lo stile di Monteverdi. Dunque in occasione del prossimo Vicenza Opera Festival – in programma al Teatro Olimpico dal 21 al 24 ottobre 2019 – sarà rappresentata per la prima

volta al mondo una specialissima versione dell’Orfeo di Monteverdi con il finale così com’era previsto nel libretto originale. Sono convinto che l’Orfeo, una delle più belle opere che siano mai state scritte, sia un capolavoro che ha molto a che vedere con il Teatro Olimpico, costruito pochi anni prima che l’opera monteverdiana fosse rappresentata. Direi che è l’opera perfetta nel teatro perfetto.

Dopo il grande successo internazionale riscosso dalla prima edizione di questo festival con il Falstaff verdiano, nell’edizione 2019 dirigerò lo stesso team artistico dell’anno scorso, vale a dire la Iván Fischer Opera Company e la Budapest Festival Orchestra. Valerio Contaldo, Nuria Rial e Emöke Baráth sono i nomi di alcuni dei cantanti solisti che ho scelto».

IVÁN FISCHER



LA FAVOLA D'ORFEO (21-23-24 ottobre 2019)

di Claudio Monteverdi
Prima versione, completata da Iván Fischer

libretto di A. Striggio

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA su strumenti d'epoca
IVÁN FISCHER direttore

personaggi e interpreti

Euridice / La Musica EMŐKE BARÁTH

Orfeo VALERIO CONTALDO

Primo Pastore / Speranza MICHAL CZERNIAWSKI

Secondo Pastore / Primo Spirito CYRIL AUVITY

Terzo Pastore / Secondo Spirito FRANCISCO FERNÁNDEZ-RUEDA

Pastore / Plutone PETER HARVEY

Ninfa/Proserpina / Baccante NURIA RIAL

La Messaggera / Baccante LUCIANA MANCINI

Caronte / Terzo Spirito ANTONIO ABETE

staff

Costumi ANNA BIAGIOTTI

Scenografo ANDREA TOCCHIO

Lighting designer TAMÁS BÁNYAI

Coreografia SIGFRID T'HOOF

Maestro di coro SOMA DINYÉS

Coro e Ensemble di danza della Iván Fischer Opera Company

regia IVÁN FISCHER

Una produzione della Iván Fischer Opera Company, già una coproduzione tra la Budapest Festival Orchestra e il Palazzo delle Arti di Budapest, Vicenza Opera Festival, Grand Theatre de Genève

CONCERTO LIRICO-SINFONICO (22 ottobre 2019)

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER direttore

JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 88 in Sol maggiore

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

“Invida sorte avara” - aria del Re da “Ariodante” HWV 33

Peter Harvey - baritono

“Scherza in mar la navicella” - aria di Adelaide da “Lotario” HWV 26

Emőke Baráth - soprano

“Lascia Amor e segui Marte” - aria di Zoroastro da “Orlando” HWV 31

Antonio Abete - basso

“Tu del ciel ministro eletto” - aria di Bellezza da “Il trionfo del tempo e del disinganno” HWV46a

Nuria Rial - soprano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonia n. 41 in Do maggiore KV 551 “Jupiter”

BIGLIETTI

LA FAVOLA D'ORFEO (21-23-24 ottobre 2019)

intero: 100 euro

ridotto under25: 60 euro

CONCERTO LIRICO-SINFONICO (22 ottobre 2019)

intero: 60 euro

ridotto under25: 35 euro

PUNTI VENDITA

biglietteria del Teatro Comunale di Vicenza

Viale Mazzini 39, Vicenza

dal martedì al sabato dalle 15 alle 18:15

tel. + 39 0444 324442

sede della Società del Quartetto

Vicolo Cieco Retrone 24, Vicenza

dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 12:30 e dalle 15 alle 17:30

tel. + 39 0444 543729

online

www.tcvi.it

WWW.VICENZAOPERAFESTIVAL.COM



Budapest
Festival Orchestra



SOCIETÀ
DEL QUARTETTO
DI VICENZA 1910